



# Buffet lorrain

*Le buffet était un meuble hors normes, dont la forme dérivait de l'armoire. Il s'en distinguait par la différence de hauteur entre son corps inférieur, à hauteur d'appui et dont le plateau était fortement débordant, et le corps supérieur placé légèrement en retrait. Réservé aux salles à manger, le buffet était réalisé en bois massif, du noyer ou du chêne. Ce type de meuble était non seulement destiné à renfermer la vaisselle la plus précieuse, mais il permettait également de la mettre en valeur, portes ouvertes, comme le rappelle A.-J. Roubo en 1771 dans son Art du menuisier : la partie supérieure « est remplie par trois ou quatre tablettes au plus, sur lesquelles on place les plats et les assiettes, et autres choses nécessaires au service de la table ; et comme ces plats sont quelques fois très-riches, ou d'une matière précieuse et fragile, comme, par exemple, la porcelaine, on les met debout sur ces tablettes. »*

*Dans les intérieurs paysans, le buffet se déclinait sous plusieurs formes : le buffet bas classique, le haut buffet à deux corps formant un seul bloc et le buffet à deux corps constitués de deux buffets superposés. Ce dernier type de buffet formait une particularité régionale. Il reposait sur la juxtaposition de deux meubles, le premier corps étant simplement posé sur le deuxième. Une baguette placée sur le dessus de la partie basse permettait de caler*

*habille le corps supérieur. L'espace entre les deux buffets superposés servait de rangement ou d'écritoire (le scriban était une variante du buffet à deux corps). Le buffet à deux corps semblait pouvoir se prêter à toutes les excentricités des menuisiers régionaux. Certains modèles atteignirent des proportions considérables. Les Lorrains n'hésitèrent pas à associer quatre buffets pour former un « huit-portes ». Pour réaliser de tels meubles, deux buffets classiques à deux portes étaient réunis, généralement par un large dormant.*

*Dans les intérieurs les plus riches, le buffet constituait une pièce de prestige par la profusion de son décor sculpté. Le travail du menuisier s'effaçait bien souvent devant celui du sculpteur ! Comme sur les armoires de style lorrain, les panneaux se déclinaient sous forme de courbes et contre-courbes ou de quadrilobes. Les portes rigides et rectilignes puisaient leur inspiration dans le style Louis XIV. En revanche, le style naturaliste des panneaux composés de fleurs, de rinceaux et de formes chantournées exprimait davantage l'esprit Louis XV, de même que les pieds cambrés, généralement montés sur dés. Les portes de buffets à deux corps en chêne portaient parfois un décor de médaillons moulurés ornés en leur centre du motif de la rosace ou du motif de chardon stylisé propre à la région, surmontant un vase stylisé.*